

# Entre Porta e EVRU

Augafortes e litografías  
feitas por ZUSH



Galería Circular  
MARZO - ABRIL - MAIO



# Evrú

(Evrugo Mental State, 2001) es un artista de formación autodidacta definido por él mismo como ArtCieMist, una suma de artista, científico y místico. Anteriormente conocido como Zush (1968 - 2001) y Alberto Porta (1946 - 1968), empezó de la mano del galerista René Metras y desde entonces su obra ha recorrido todo el mundo a través de importantes museos como el MOMA (Nueva York), Pompidou (París), MNCARS (Madrid), MACBA (Barcelona), Guggenheim (Nueva York) o Ye Um Foundation (Seúl), entre muchos otros.



Muestra por primera vez su obra al público en la exposición colectiva ""Presencias de nuestro tiempo"" en la galería René Metras. La exposición de 1966 titulada "Galí, Fried, Porta" fue considerada por el entorno como una de las primeras muestras de Pop local.

En 1967 participa en la Bienal de São Paulo con tres obras suyas: Boso, Fisis y Solomo. En 1968 realiza su primera exposición individual titulada ""Alucinaciones"." Durante este mismo año, pasa trece días en la prisión Modelo y tres meses en el frenopático. Desde muy joven sentirá una gran atracción por el dibujo y el cuerpo humano. Hijo de padre empresario textil y madre diseñadora, nace rodeado de maniqués y dibujos de diseños de ropa.



En 1962, con 16 años, conoce al galerista René Metras y este se interesa por él. René será un "padre artístico" ya que le apoyará en los inicios de su carrera. En 1968 realiza su primera exposición individual titulada "Alucinaciones". Durante este mismo año, pasa trece días en la prisión Modelo y tres meses en el frenopático de Barcelona. En este último un paciente le llamará Zush y él adoptará este nombre. A partir de aquí, irá desarrollando su propio estado, el

Evrugo Mental State, al que dotará de alfabeto, himno, bandera, pasaporte y moneda. Una herramienta que le servirá para generar una relación entre su estado interior y el mundo exterior.



En 1975 recibirá la beca Fulbright de la Fundación Juan March para estudiar tecnología holográfica en el Massachusetts Institute of Technology (MIT) dónde entrará en contacto con el mundo digital.

En 1980 participa en la exposición ""New Images from Spain"" en el Museo Solomon R. Guggenheim| de Nueva York

En 1977 participa en la VI edición del Documenta de Kassel en los apartados de dibujo y libros de artista.

En 1982 obtiene una beca DAAD que le permitirá establecerse en Berlín por un tiempo. Hasta 1983 vivirá en Ibiza dónde pasará temporadas intermitentes debido a sus viajes a Estados Unidos.

En 1986 vuelve a Barcelona y, tres años después, organiza la exposición "Los libros de Zush" en el Centro de Art Santa Mónica de Barcelona. También en 1989 participa en la exposición ""Les Magiciens de la en el Centro Pompidou de París.

En la década de los años 90 Zush empieza a trabajar con la tecnología y el mundo digital.

En el año 2000 se organizan dos retrospectivas del artista en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

A partir de la segunda retrospectiva en Barcelona, Zush desaparecerá y dará paso a Evru (2001 fruto de su búsqueda de nuevos retos y la voluntad de no repetirse).

Desde 2004, a partir de la I Exposición Universal de Micronaciones organizada por el Sónar (festival) de Barcelona, trabaja en su proyecto "Oficina de Flujos" basado en desnudos fotográficos. Claudia Giannetti define que "el artista juega con la paradoja del acto de colocar una máscara y desnudar el cuerpo. Desnudarse de la ropa para dar a conocer nuestro verdadero yo".



### Obra

Evru trabaja con muy diversas técnicas y se mueve en diferentes disciplinas. En su obra encontramos pintura, fotografía, collage, escultura, música, diseño, etc.

Destaca por ser pionero en el uso de la tecnología para la creación artística y su defensa de las capacidades terapéuticas del arte.

### Arteterapia

En 1994 presentó "Arte para Curarte" en la Galería Joan Prats de Barcelona.

Quiso transmitir la idea de que "cada persona lleva a un artista dentro", el concepto que más tarde se materializaría en el programa de pintura digital TECURA.

### El mundo digital

A partir de 1995 realiza diferentes trabajos digitales como su página web [www.evru.org](http://www.evru.org), el cd-rom interactivo PsicoManualDigital, el programa TECURA de pintura digital, y el proyecto DVD "SPINMU" (work in progress).

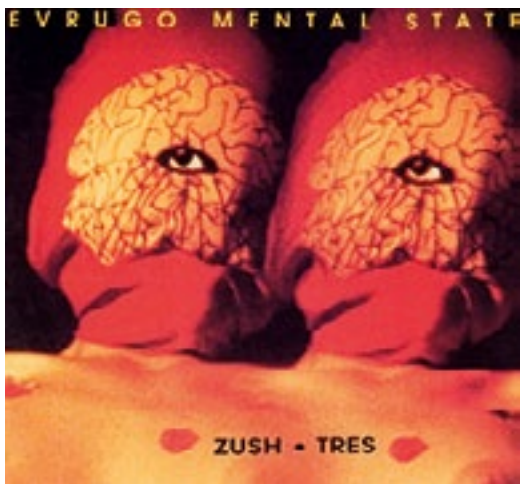
Evru cuestiona el concepto de autoría y defiende el trabajo en equipos multidisciplinares.

"Pienso que en el arte lo importante es la obra, no el autor. Yo cuestiono el concepto de autoría y creo que el trabajo de Evru se encaminará a la colaboración en equipo". Evru



### Música

En 1989 publica el LP "Evru Mental State. Zush-Tres" compuesto por el artista Tres a partir del encargo del propio Zush en 1982. Un trabajo que incluye el himno de su estado, Evru Mental State.



Entre 1992 y 1995, colabora con el músico Peter Gabriel en el primer cd-rom interactivo "Xplora", en el videoclip "Digging in the dirt" y en la portada del disco "Eve".

Evru también ha colaborado con músicos como Víctor Nubla o Pascal Comelade.

## Premios

1997: Premio Nacional de Grabado por sus innovaciones en el arte gráfico.

1999: Premio Laus por su CD-Rom PsicoManualDigital.

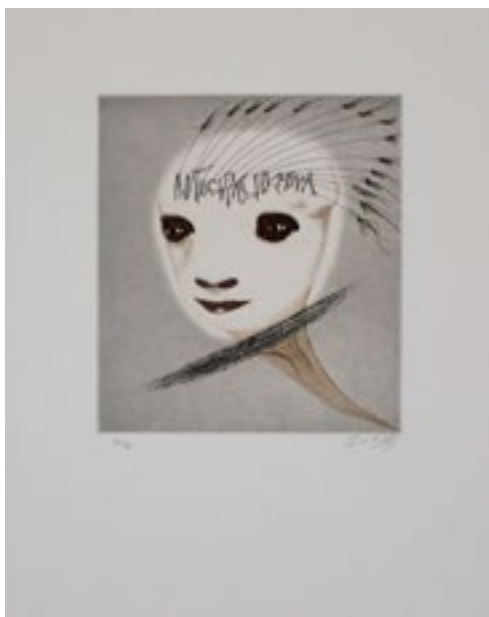
2000: Premio Ciutat de Barcelona<sup>8</sup> por las exposiciones Zush. La Campanada (MNCARS, 2000) y Zush.Tecura (MACBA, 2000-2001)

2003: Premio A.C.C.A. por mostrar la capacidad transformadora del arte en la exposición De Zush a Evru en la Galería Joan Prats de Barcelona

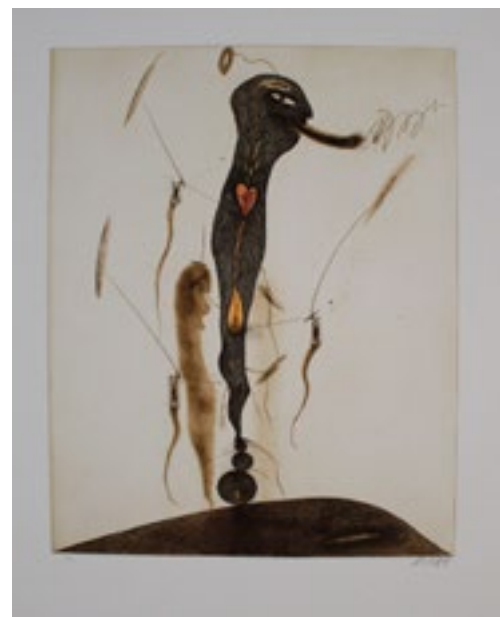
## Entre Porta e EVRU Augafortes e litografías feitas por Zush



Título : Figura Surreal  
Técnica: Augaforte  
Medidas: 39 x57 cm papel  
33x 24 cm mancha



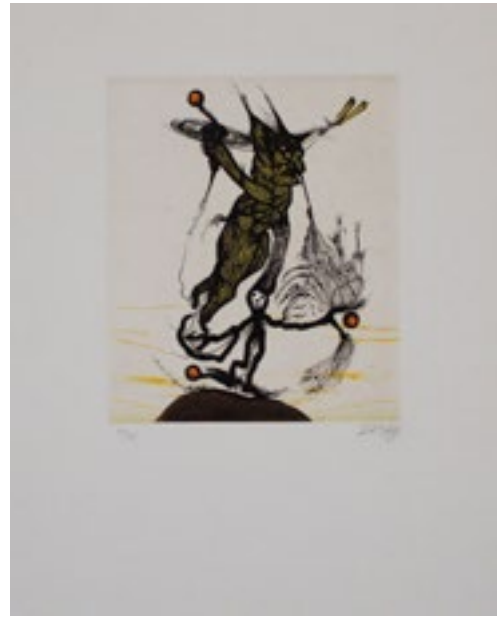
Título :AUTOCURAÇÃO CREATIVA  
Augaforte  
Medidas: 33 X 43.50 cm papel  
16,5x 20,5 cm mancha



Título : Eglundo  
Augaforte  
Medidas:: 57 x 77 cm papel  
41x 60 cm mancha



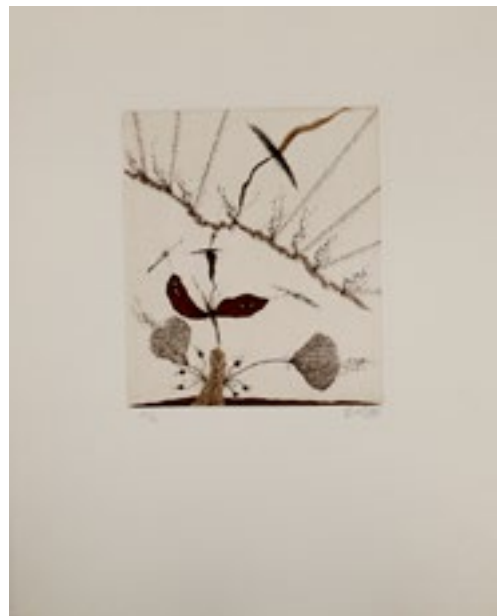
Título : Dazin  
Técnica: Augaforte  
Medidas: 77x57 cm papel  
60x41cm mancha



Título : OSundro  
Técnica: Augaforte  
Medidas: 44x33 cm papel  
21x 17cm mancha



Título : Anzuras  
Técnica: Augaforte  
Medidas: 33 x 44 cm papel  
17 x 21 cm mancha



Título : Monplant  
Técnica: Augaforte  
Medidas: 33 x 44 cm papel  
17 x 21 cm mancha



Título : Soluro  
Técnica: Augaforte  
Medidas: 33 x 44 cm papel  
17x 21 cm mancha



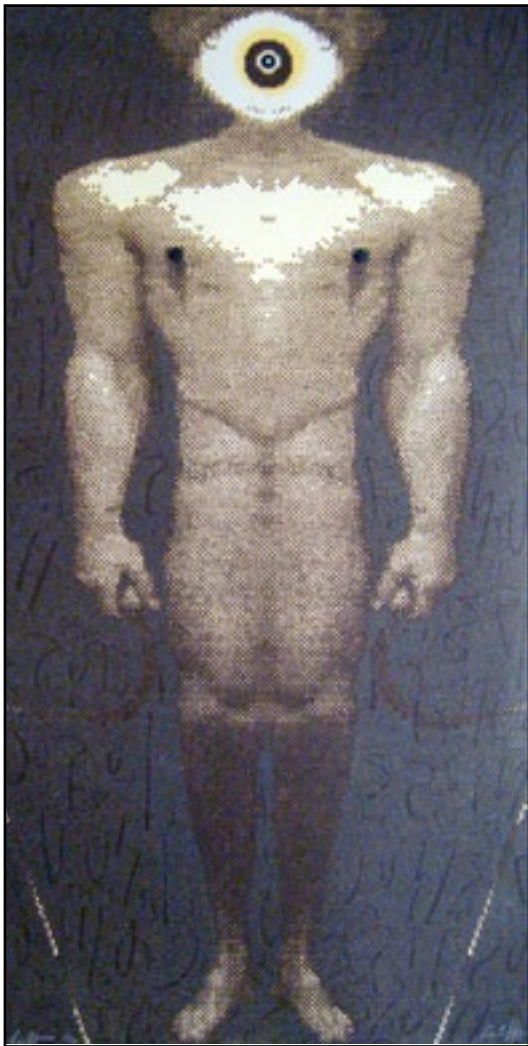
Título : hütte  
Augaforte  
Medidas: 39 x 57 cm papel  
24 x 33 cm mancha



Título : Barcelona  
Técnica: litografía con collaxe  
Medidas: 55x 76 cm papel / mancha



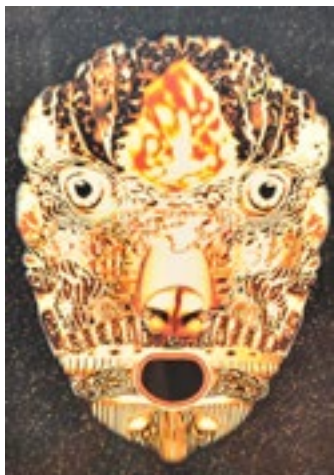
Título : Bat  
Técnica: litografía con gofrado  
Medidas: 55 x 76 cm papel / mancha



Título : Varuno Varud  
 Técnica: Litografía con gofrado  
 Medidas: 48 x 96 cm Papel / Mancha



Título : Barcelona  
 Técnica: Litografía  
 Medidas: 56 x 70 cm Papel / Mancha



Título : Ovruandro  
 Técnica: Litografía  
 Medidas: 32 x 45 cm Papel/Mancha



Título : F  
 Técnica: Agoaforte  
 Medidas: 33x 24 cm Papel/Mancha